

٥ - ٩
مِصْر
٧١٥ حِمْرَه

كتاب ملقي الشبيل
لأبي العلاء الحمد بن عبد الله
ابن سليمان المعرفي
رحمه الله
عبد الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠ قول الشیخ الفاضل أبوالعلاء الحمد بن عبد الله بن سليمان رحمه
الله استعلم عليه

حرف الماء

كَمْ بَعْدِيَ الرَّجُلُ وَيَعْتَصِيُ^١، وَيَعْلَمُ أَنْتَفَهُ لَا يَقْطَنُ شِعْرُ
أَنَّ الْأَنَامَ يَحْضُطُونَ وَيَغْفِرُ اللَّهُ الْخَطْبَهُ
كَمْ بَطَّلُونَ عَنِ الْجَمِيلِ^٢، وَمَا مَنَّا يَاهُمْ بِطَبَهُ
ابن سعيد حرف الماء

حرف الكاف

ابن آدم فَسِيرُ وَشَرِى^١، بِحِجْرٍ لِرَسَهِ الْكَرَى
وَطَالَ مَا كَذَبَ وَافَزَى^٢، لِيَصْلَى غَيْرِيْسِ الْقَرَى
وَانْغَيْرَصْلَى عَلَى الْمَرَى^٣، كَائِنَ لَا سَعَ لِلَّارَى
إِمَابِقْنِيْنِ الْمَرَى سَكَرِى^٤، بِجَهَنَّمِيْنِ بِرِوْ وَالشَّرِى
نَمَتْ عَنِ الْأَنَمِيْنِ فِيْ نَمَبَهِ^٥، وَقِسْوَى الْمَرَى بِهِنَّ الْكَرِى
كَمْ قَائِلَ رَاحَ إِلَى بَعْثَرِ^٦، ابْطَلَ فِيْجَا قَالَهُ فِيْ فَرِى
عَلَى الْقَرَاعِلَ اِنْفَالَهُ^٧، وَاغْبَامَلَ غَرَرَ الْقَرَى
بِفَقَرَحِيْنِ وَبِرَى^٨، حَاصِبَرِيْلَ كَاجِشَهُ فِيْ الْمَرِى
اسْمعَ فِيْنَدَهَاثَ صَادَفَ^٩، اِرَاكَ عَفَبَكَ فِيْلَوْسَرِى
ابن سعيد حرف الكاف

حرف الباء

فَنْفُزُ

لَفَقَرَالَهَمَلَارِبَابُ^١، وَبِالْكَافِرِعِلَ النَّبَابُ، وَنَفَطَعُ^٢،
بِالْمَوْتِ لَا سَبَابُ^٣، وَفِي الْمَالَنِ تَحَارَلَابَابُ^٤، دَانَتْ
لَرَبِ الْفَلَكِ لَارِبَابُ^٥، وَالْكَهُورِ يَلْعَنِ النَّبَابُ^٦، كَفَلَعَتْ
بِهِنَّةِ اسْبَابُ^٧، وَأَفْرَقَتْ بِعَكْمَهَا لَاجِبَابُ^٨، وَفِي الْمَلِكِ
حَارَتْ لَالَّابَابُ^٩،

حرف الناء

النَّفَسُ نَصَرَفَ وَانْصَرَفَ^١، وَلَا عَصَاءَ تَلْفَتَ ثُمَّ نَلْفَتَ
وَلَا فَصِيَّهُ بَعْنَ هَنْفَتَ^٢، مَا عَفَبَتِ الْحَلَهُ وَلَكَنْ عَنْتَ
كَمْ شَفَتِ الْمَدِنَفَهُ فَاشْتَفَتَ^٣، نَفَسُ الْفَنَيْنِ دَهَرَهُ نَفَرَتْ وَانْفَرَتْ
نَالْفَتْ اعْنَاؤُهَا وَفِيْنَتْ زَلْفَتْ^٤، اَنْبِهَ اللَّهُ دَعَتْ فَأَسْعَتْ لَهَنْفَتَ
مَا عَفَبَتِ دِيَارُهُمْ مِنْ الرِّزَابِ بَلْ عَنْتَ
كَمْ شَفَتِ مِيْبَعْنَهُمْ مِنْ هَرَبِهِنْ فَاشْتَفَتَ

حرف الشاء

مِنْ اعْظَمِ الْمَدَنَتِ^١، سَكَنَ الْمَلَوِيَتِ شَعْرُ
بِدَورِ الْقَدِيمِ الْأَلَّ السَّمَاءِ^٢، وَبَنْبَيِنَ باِفَادَارِ مَا حَدَثَ
وَمَا رَعَبَ الْمَرَءَ فِيْ عِيشَهُ^٣، وَلَكَنْ فَصَارَهُ سَكَنَ الْمَلَوِيَتِ

حرف الياء

الْعَجَبُ جَاهِلَ مَدَاجَ^١، بَأْسَفَ لَبِينَ الْأَحْدَاجَ، وَبَعْصِيَ الْمَلَكَ
وَالْبَلِيلَ دَاجَ^٢، وَمَا هُوَ مِنْ الْمَنْفَتِ بَنَاجَ شَعْرُ
بِالْيَهِيْلِ الْغَافِلِ الدَّلَاجَ^٣، وَلِبَلِيلِ بِالسَّفَاهِ دَاجَ
كَانَمَاعِنَهِ آذَاماً^٤، خَلَلَ الْحَيِّ مِنْ زَنَاجَ

جَوْفَ الْأَصْلِ

صفاير الشباب لديه حق
 وبسر شحصه ظل مديد
 وفت عدد لدير شفند نوع
 وكان السعد صاحب زمانا
 ولكن طال ما شقى
 وفبل لم أبدى وتنعيم
 نفرت الجند فاحت له
 وابطت المواعده والوعيد
 نصعد في المراقب عين واران
 ولحرز على رغم القبض

حُرف الدال

اما العيش الناعم فبلد ، ولكن سبه يجد ~~خر~~
 بلذ المفتي غفلات الحياة — وليس بمنصل ما يبلذ
 بمذ له النهن آماله ودكته في قلب تجذب
 العاجلة سبيل مفوذه ، وهي عند الرشد مفسودة ،
 ولا نفس يحق مأخوذة ، لا الدرع ينفع ولا الخوذة ،

شِعْر

فاما باللغف منفوذه
 انقدر من الدين ولا تنفك
 خانتك فابندها الى اهلها
 ففي لدى لا اخيار بمنوفه
 تصعب من كثلك مخلوذه
 ولا تمسك بحال لها
 مأخوذة مانعنة في الوعي
 نفسا يحكم الله مأخوذة
 لاسفية انت لا زفاف ~~خر~~
 لا نيمات ولا عروذه

حُرف اللام

لقد هجرت الخذور ، وغدر بها الزمان العذور ، فاذ الحذور

كما اعمل الناجيات حسا ولبس من موئيلها
 رجحا بوراثهم نقدار وكل من في الحياة راج

حُرف اللام

ان ابن آدم تشجع ، سوف يمر بن من الفنور صحيح ، فتفصّف
 بعقاره رجع ، ثم يحفر له ضريح ، فاذ اهولق طرح ، ان
 ذلك لهم ~~خر~~ ، شعر

باليهما المسار الشجع سير من الشام الصحيح
 ما لثم نتفق بعقل هل فهمت بالعقل طرح
 ان شهد لله ، يغز الفرج
 في الزرى طرح

حُرف اللام

بك على المبت مؤاخ ، كان ~~خر~~

شِعْر

الله آخني ففي لبيب واسم الملك المولاني
 بل عليه لكل التراخي ~~خر~~
 اعمد الملق ~~خر~~ ، السباح

حُرف الدال

واما ثوبك فهو جديده ، وظنك بعنده
 الله مدید رحّاف ~~خر~~

شِعْر

ارى ملما يخف به موالي له نظر الى الدين احاديد

خل الرى وخل الوهود ولابد للربع ان يدرس

حُرف الشين

لأنكِن ذاتيش ، واخْبَرْ لـما واهـ من العيش ما فعلـاـدم
وبـسـوهـ كـمـ ادرـكـ الشـيـرـ يـخـتـنـوـ، بـيـكـ المـوـفـرـاـخـالـعـيـشـهـ
والـجـلـلـ نـظـيرـالـرـيـشـ . شـعرـ

المـغـزـلـ لـأـمـ مـعـروـشـ، وـيـقـدـرـشـ الـعـرـوـشـ
أـبـرـ مـعـنـيـ لـدـمـ وـشـبـشـ، وـبـنـ منـ بـعـدـ أـنـوـشـ
مـرـأـيـ تـابـعاـ اـبـاهـ، وـمـذـوقـتـ ذـكـمـ اـبـيـشـ
حـفـتـ منـ الحـوـنـ كـلـمـلـفـودـ، حـتـيـ كـانـ جـلـبـالـرـيشـ
نـطـبـشـ بـلـ الرـمـاهـ مـثـاـ، نـفـرـ مـنـ ذـكـرـ الـجـيـوشـ
وـلـمـ بـرـلـ الـمـؤـنـ جـبـشـ، وـيـنـدـ مـاسـارـتـ الـنـعـوشـ
جـبـثـ بـالـعـشـ حـامـلـوـهـ، وـجـدـاـ السـاكـ والـحـطاـبـاـ
لـاحـبـلاـكـالـسـاكـ والـحـطاـبـاـ وـجـدـاـ السـاكـ والـحـوشـ

حُرف الصاد

الـمـرـءـ عـنـاـوـجـبـ نـاـكـشـ ، وـالـشـخـصـ بـلـجـدـ شـاخـسـ ،
اـنـ طـلـ الـفـائـيـةـ فـالـصـ، فـيـ خـلـصـ الـدـرـالـلـاـصـ
اـنـ دـيـنـكـ لـوـدـ يـعـنـهـ فـيـ الـحـارـ ، اـنـ يـابـرـكـ بـعـورـلـهاـ
وـعـدـ دـيـنـ فـيـ الـأـنـامـ ، اوـكـانـ كـالـحـلـمـ فـيـ الـمـاـمـ . شـعرـ

مـنـ اـدـمـ كـمـ اـنـ اـنـجـلـ اوـرـادـ ، فـانـ لـاـوـرـيـةـ نـظـيرـلـاـطـوـادـ ، يـسـعـمـاـ
مـنـ اللهـ دـاعـ ، جـلـ رـبـ الـعـظـمـهـ رـكـبـلـاعـ ، شـعرـ

يـحـنـرـسـ الـمـرـءـ مـنـ حـنـفـهـ وـمـاـحـدـ عـنـ بـوـيـهـ الـحـرـسـ
هـلـ النـاسـ لـاـنـظـيرـلـشـوـامـ ، وـرـاجـاـلـمـ اـسـدـ نـفـرـسـ

عـوـصـهـ فـيـرـ ، فـهـلـ بـيـفـعـكـ جـزـ اـوـصـيـهـ ، شـعرـ

مـنـ بـارـثـ بـجـرـيـ المـقـدـورـ وـفـيـ الشـهـبـ وـالـبـدـورـ
نـظـمـ اـسـارـهـاـ الـخـدـرـ ، بـاـفـضـيـ الـوـلـدـالـقـدـيرـ

كـمـ دـارـقـ خـاطـرـ ضـرـيرـ عنـ فـلـادـ دـاشـابـ دـورـ
رـضـانـ صـدـرـ ، عـنـ مـثـلـهـاـ الـصـدـرـ

بـثـ مـزـدـ بـلـ دـلـ نـظـبـرـ وـنـهـلـكـ الشـهـبـ وـالـبـدـورـ

حُرف الزاي

تـقـيـيـنـكـ خـبـرـكـنـ ، لـاـ مـاـخـيـ فـيـ الـحـزـ ، لـاـ

بـالـسـنـاءـ بـلـدـكـ ، وـالـحـدـثـ حـرـزـحـرـزـهـ ، قـدـ هـلـلـاـتـ

وـالـورـعـ دـهـ بـرـزـ ، وـلـمـحـدـثـ حـرـزـحـرـزـهـ ، قـدـ هـلـلـاـتـ

قـنـاهـ رـوـدـ ، وـنـبـسـ

الـعـرـبـ شـعرـ

كـمـ هـلـكـ غـادـهـ كـعـابـ وـغـرـتـ اـمـهـاـ

وـقـنـهـرـزـلـهـاـدـيـزـ

بـجـورـانـ بـطـئـلـلـمـنـاـبـاـ وـلـمـلـدـنـيـدـهـلـيـعـورـ

حُرف السين

اـنـ آـدـمـ كـمـ رـوـىـ ، لـمـوتـ اـسـدـنـفـرـسـ ، اـنـ

كـنـ جـبـلـ اوـرـادـ ، فـانـ لـاـوـرـيـةـ نـظـيرـلـاـطـوـادـ ، يـسـعـمـاـ

مـنـ اللهـ دـاعـ ، جـلـ رـبـ الـعـظـمـهـ رـكـبـلـاعـ ، شـعرـ

يـحـنـرـسـ الـمـرـءـ مـنـ حـنـفـهـ وـمـاـحـدـ عـنـ بـوـيـهـ الـحـرـسـ

هـلـ النـاسـ لـاـنـظـيرـلـشـوـامـ ، وـرـاجـاـلـمـ اـسـدـ نـفـرـسـ

وَكَالْطَّفْلِ عَذَا الْكَبْرِ فَمَا الْطَّفْلُ بِنَفْتِ
وَلَا يَقْصِدُ لِخَوَارِبِهِ أَنْ يَقْصِدُ وَيَغْطِ
مَا الْمَالِ سَلَكَ لَا كَافِرٌ فَرَا عَالَمَهُ شَبَّهَ
بِنَوَادِيَنْ أَنْ نَعْصُوا أَحْسَنُ مِنْ يَنْفَتِ
عَبْطَمَ سَاحِبَ الْثَّرِ فَرَّةٌ وَالزَّاهِدُ لِيَغْطِ
أَمَانَطَهُ فِي الدَّاهِرِ فَإِنَّ تَوْجِدًا لَيَغْلِطُ

حُرف الطاء

أَنَادَيْتُ سَنْشَظَ، وَأَنْتَ عَلَى الْفَانِيَةِ مُنْتَأْطَ، مُنْقَبِّ بِالْمَيْنِ
مُنْخَطِ، ابْصَحْتُ فِي عَمَرٍ وَلَوْنُو بَجِيَّ بِالْمَيْنِ كَمُنْخَطِي، سَعْيِ
اَحْدَرْ عَلَى الْيَيْنِ مِنْ شَظَّ، فَالْدَّرْ مَلْعِنِي لَذَا نَشَطَيِ
لَوْهَائِمَّةَ لَعَلَى سَبْعَ، مَا اهْنَاجَ حَصَادَ الْمَلْعُونِيَّ
فَابْدَلَ الشَّاكِلَيْنِ لَيْنَا، وَلَانْكَ فِي الْمَلْقَالِ فَقَطَا

حُرف العين

الْمَرْهُوكَدَهُ الصَّطْعُ، سَرَائِي فِي الزَّمِنِ وَسَمْعُ، كَمْ بَذَلَ الْجَلِ
وَعِيمُ، خَلَ وَيَضِي بَلْعُ، وَالْعَيْنُ لِلْدَّارِ زَدِيمُ، وَالْحَبْ
بِلَانْضِيَهُ هَشَّ، وَفِي الْأَخْزَرِ بِكُونَ الْجَمِعُ، شَعْرٌ
عَزَّزَتْ مَا يَخْلُعُ مِنْ يَخْرُثُ الْدَّيْنَا، فَرَزَلَ الْمَرْصُونُ وَالْمَطْعُ
عَلَتْ أَنَ الدَّهْرُ فِي صَرْفَهُ، مَفْرَقَ عَنْكَ الْكَبِيْعَ
سَعَتْ بِالْمَهْبَطِ وَعَابِتْ هَلْ، كَهْكَ مَا يَنْصَرُ وَنَسْعَ
تَدْمَعُ جَعْفَالُكَ عَلَى زَابِيلٍ، وَالْعَيْنُ لِلْدَّارِيَهُ لَذِيمَ
كَمْ أَوْصَنَ الْمَلَارِفَ فِي عَارِضٍ، ذَلِكَيِ الْكَاذِبُ أَذْبَلَعُ

نَجْلَةَ فَامْسَهَ سُقْنَهَا وَنَصِيعَ الْمَسْنَسَاتِ لِقَامِصَ
تَلْعَبُ كَلَاهُ لَوْحَ امْوَاجَهَا كَانَهُمْ كَبِيرَهَا رَافِصَ
سَخْنَ كَبِيتْ بَحْدِيْبَ عَائِدَهُ فَكَلَهُ مَسْتَنْكَرَنَاقِصَ

حُرف الصاد

دِبْنَكَ عَنَاهُ الْمَرْضُ، صَنَاعَتْ النَّافِلَةَ وَالْمَفْرَضُ،
وَحَدَّدَكَ هَذَا الْعَرْضُ، وَجَسْمَكَ صَبَيْتَ صَبَيْتَ حَرْضَ
لَهْدَبَعْدِ مِنْكَ الْعَرْضُ، وَسَوْفَ يَطْلُبُ الْمَفْرَضُ،

شَعْرٌ

دِبْنَكَ مَضَيَّ اصْبَرْسَمَ وَلَلْمَسْرُ فِيَنْ بَيْتَهُ الْمَرْضَ
وَهَلْ تَرْجِي لَدِيكَ نَافِلَةَ مِنْ بَعْدِ مَاصَاعَدَهُ مَنْكَ مَقْبَضَ
عَرْضَتْ مِنْ هَانَ الْمَبَاهِهَ وَكَمْ عَرْضَ
مَبْلِعْ بَعْهَرْلَهُ لِعَرْضَ وَالرُّوحُ فِي جَوَهِرَهُ لِعَرْضَ
حُرْمَدَهُ الشَّبَّانْتَوْبَفَا بَدَتْ فَالْأَنْدَكَرْلَرْضُ
أَفْرَضَتْ عَمَّرَهَا فَاصْفَتْ بِهِ سَوْفَ لَوْزَى الْأَنَامَ الْمَغْنِيَّا

حُرف الطاء

فَوَادَكَ عَلَاهُ، الشَّنْطُ، وَالْمَرْ، يَقْصِدُ وَيَغْطِ، كَالْطَّفْلِ
كَهْكَلَكَ فِيَلَاهُ بَيْقَطُ، لَقَدْ عَرَفَ هَذَا النَّهَطُ،
وَالنَّفْسُ تَطْعَنُ فِيَلَاهُ تَضَبْطُ، وَأَجْرَمَنَ كَهْرَبَجَطُ،
أَبْنَ مَوْقَنَ لَيَغْلِطُ، وَالْمَوْتُ فِي الْعَالَمِ سُلْطَهُ،
وَعَابَدَ الْمَلَكَ لَا يَغْلِطُ، شَعْرٌ

كَلَامَ الْمَهْمَلِ وَالْمَزْعَمَ مِنْ أَشْيَاءَ لَانْشَطَ

حُبَّ تَجْلِي حَالَابْدِعْنَا عَلَكَ تَحْبِبُ بَعْدَهُنَّمَعْ مَرْغَلَيْن

درف الغین

انك الى الدنيا ماضٍ، وجهها للبشر مطعٌ، لونك لشأنها
ملعٌ، ابعاك ما تأمي معٌ، شعرٌ
ساغوك اللدان لفناً بقلٍّ معروض عن نصيحة غير مصرع
نكر اللغواني المقال ولو ومنه مالك للديانة ملعٌ
لم تزل زجر الطفاة فلان ضعٌ غير الدنيا لشأنك مطعٌ
لوبعثت الذي رأء لك الله لا أعطيك فرق مات بتخي

حرف الفاء

طال الكلف و لف، وإن السلف والخلف، إذ العافية
هي التلف، وعند البارى تكون الزلف، إلام يكتب ويحلف
وإلام لو ظهر ألكف، شعر^٢

رالام لوظراً كلف، شعر

لكلفت بدميتك شر المكفل
بنعت العوازة وما سلفوا
صصفت نفسك في ظنها
خلف مالك للهوارين
ترحى الحياة واسبابها
ولوطير الهم للنا ظفرين
نمحنك فأذن الله من يقول

حرف القاف

فليك معنى يخفق، بكاف عاجلتك ويسفك، وارثك

2

هـ الـ مـ لـ وـ فـ نـ ، اـ بـ حـ تـ مـ نـ عـ رـ كـ تـ سـ فـ ، تـ زـ فـ العـ دـ رـ اـ وـ لـ فـ
وـ اـ تـ فـ مـ طـ لـ كـ مـ خـ فـ ، بـ طـ لـ تـ بـ عـ يـ كـ مـ هـ لـ تـ زـ فـ بـ عـ
اـ لـ خـ فـ الـ بـ رـ كـ فـ يـ عـ اـ رـ ضـ ، فـ اـ لـ قـ لـ بـ مـ رـ وـ عـ يـ هـ عـ فـ
نـ اـ سـ فـ اـ زـ اـ نـ قـ فـ تـ مـ كـ لـ اـ دـ ، كـ اـ سـ فـ بـ عـ يـ كـ مـ اـ دـ اـ سـ فـ
تـ نـ ظـ لـ مـ فـ دـ اـ لـ بـ عـ يـ مـ شـ فـ قـ ، وـ مـ فـ يـ جـ لـ اـ مـ لـ اـ شـ فـ
مـ رـ نـ قـ فـ اـ وـ طـ حـ اـ فـ ضـ ، تـ شـ تـ لـ مـ اـ مـاهـ ذـ اـ لـ رـ فـ
بـ عـ دـ عـ يـ كـ مـ شـ اـ مـ اـ دـ ، وـ هـ وـ شـ دـ يـ بـ ظـ مـ ، عـ فـ

حرف الكاف

مُشَكِّل

سج من قبل الملك
فدس اسان على الارض
لابنك لبنت لكم
ما شعر الغابر عن
مالشيئه في ذا

حُدُفُ الْلَّؤْمَ

عززك تفصيل بخلٍ وتحمّلْ، والمحاجدة لأهملْ، سعيك فسد المجلٍ
ما نفعك مجِّ ورملٍ، كانك من الجهل هللْ شعر
ما زلت معزوراً بالخشبةٍ يغرك التفصيل بعد المجلٍ
خلك لا رض على ظرفيها وانت سارفون ظرفاً مسلٍ

مالی اری عینک نہ ملے x کامانات خلاصہ مل
ما یشفع الحسن لاصحابہ x لحسن الرضا و ساسا العمل
رمٹت فی مکان بقی الہبی x فضل ملک الشفیع بعد التزلیل

حروف

فِي سَعْيِ حَلِّ الصَّمْمِ، أَمْ بِنَاثِ اصْبَابِ الْلَّمْ، تُخْسِ
لِلْوَبِيسِ الرَّهْمِ، وَفِي التَّرَابِ تُطْوِي الرَّمْدَ، عَلَى دَنَاثِ دُنْزِ
الْأَمْ، وَفِي الْأَطْلَسِ خَانَ الدَّمْ، شِعْرٌ

حرف النون

للهم إكرم والمن ، ورعن بارئك زنول الظفان ، ولا نسألك
من الموت جن ، وبالعاصف براع المتن ، لا نعصك
ثلثة الفان ، شعـر

مُهَاجِر

وَيُكَلِّعُ عَنْ عَلِيٍّ مِنْهُ
عَلِيٌّ فَلَلَاقَ رَبَّ الْمَنْ
فَلَلَبِرْ جَهْوَهُ الْغَنْ
كَالْجَنْوَنْ بَغْيَ وَيَقْدَنْ
وَاتْ فِي شَرْخَادَ شَلَالَنْ
وَظْنَجْرِي بِالْأَزْدَادِ وَلَا عَادَ
يَحْنَادَ الْفَرْ دَلَلْنَ
وَادْنَ فِي خَوْفَكَ رَتَالْعَلِي

وحادثة لا نسمية فاندي، وفند المارد ضل ردي **شعر**
 المحتوى ازيد بـ لونت يمانـ ولكن بعد هذا زادي
 ضللا ساري زمانا ذاهبا وزاره الموت ضلاؤ ذادي
 ضلاؤ الفعل انـ الغنى لم يدفع الكبار ضلاؤ ذادي
 ضلـ صدـاهـ فيـ الـ بـلـ سـاكـناـ ولم يصادـفـ موـذـ الاـ صـادـيـ
 رـثـتـ لـمـ اـ عـلـمـ اـ ذـعـابـتـ صـاجـهاـ عنـ كلـ خـيرـ عـارـيـ
 كانـ الـ مـلـكـ يـهـنـدـكـ لـ قـلـبـهـ منـ سـعـهـ لـ فـوـتـهـ مـذـكـ
 جـادـتـ لـ مـانـيـهـ بـ رـهـنـهـ وـ حـادـيـسـ اـنـصـفـ مـانـيـهـ
 لـ بـطـلـ ثـانـ عـيـتـ وـ لـاـ بـوـدـ لـ هـرـلـهـ بـينـ رـدـيـ
 تمـ الـ كـاتـبـ عـمـلـهـ وـ متـهـ وـ حـسـبـناـ اللهـ وـ حـانـ

اللهم صل علـى سـيدـ نـاجـيـهـ وـ الـ وـسـلـ

نقـلـ مـنـ سـخـهـ مـوجـودـهـ باـكتـخـاـ

الـ حـدـيـوـهـ بـ حـصـرـهـ بـ نـوـلـهـ

الـ مـارـكـ الـ وـقـفـ لـ خـشـبـ خـتـ

سـنـ هـرـ صـفـ لـ حـيـشـهـ

هـجـرـةـ

١



ما شهـواـتـ الـ حـيـ كـهـاـ ذـكـيـ ×ـ انـ نـالـ فـيـ مـدـهـ ماـشـتـهـيـ
 كانـ بـرـىـ فـيـ غـزـلـ دـاشـمـ ×ـ ماـبـيـنـ عـرـلـانـ لـهـ اوـمـهـاـ
 دـهـاؤـهـ الـ بـاطـلـ بـدـفـعـ الخـطـبـ الـ ذـكـيـ اـدـرـكـ انـ دـهـاـ
 شـبـفتـ الـ لـلـهـ لـهـاـ لـهـ ×ـ وـ كانـ لـاـ بـخـفـلـ غـرـ الـ تـهـيـ
 سـهـاعـنـ الـ وـلـيـبـ فـاحـلـهـ ×ـ مـصـوـرـ الـ بـذـرـوـبـ الشـئـيـ

حـرـفـ الـ دـهـرـ وـ لـالـ فـ

كـلـ عـلـاـ بـحـلـمـ اـمـاـ ×ـ بـسـيـعـ فـيـ اـبـاطـنـ عـمـلـهـ كـاـنـ عـوـدـ
 هـلـاـ فـ بـصـيـعـ بـسـيـفـهـ مـشـنـهـ ×ـ بـطـلـ رـفـخـفـلـهـ ×ـ
 لـاـ بـرـزـكـ مـنـوـكـهـ

لـمـ بـرـدـ فـيـ الـ عـالـمـ جـنـكـ، شـعـرـ

ماـيـ السـيـطـرـهـ مـنـ بـعـدـ وـمـلـكـ ×ـ الاـحـلـيفـ عـنـاـ يـخـلـمـ الـ اـمـادـ
 يـكـنـ فـنـسـاـ عـلـىـ كـهـاسـنـ عـاجـزـهـ ×ـ وـقـلـاسـهـ بـعـلـ الـ وـحدـ الـ عـمـلـ
 وـهـلـ تـرـىـ الـ دـهـرـ اـنـشـيـ اوـتـرـىـ ذـكـراـ ×ـ بـشـابـ اـمـرـهـ مـيـ الـ حـرـصـ وـ جـهـاـ
 بـرـوـرـ الـ سـيـفـ رـفـاجـاـ فـعـنـهـ ×ـ ماـكـانـ يـخـفوـهـ فـخـضـلـ لـهـ كـلـاـ
 بـغـيـ الـ تـعـاـيـ فـ رـفـ مـجاـهـرـهـ ×ـ فـانـ تـخـلـفـ عـنـهـ الـ طـفـ الـ جـيـلـهـ
 يـاـ سـاكـنـيـ الـ اـرـضـ مـاـعـدـ كـمـ خـبـرـ ×ـ فـلـتـ شـعـرـ عـنـ الـ مـدـفـونـ مـاـفـعـلـ
 لـمـ تـأـنـ اـرـشـلـ عـنـكـ مـخـبـرـهـ ×ـ وـ لـكـابـ الـ بـاـسـكـمـ وـ صـلـكـ

حـرـفـ الـ يـاـ

الـ حـيـ بـعـدـ الـ عـيـشـةـ رـدـيـ، وـ جـادـهـ الـ فـدـرـ فـاـفـدـيـ ×ـ
 وـ شـخـصـهـ بـ الـ فـاضـيـهـ رـدـيـ، لـمـ بـرـزـ الـ بـلـيـلـ بـلـ صـلـكـيـ،
 لـكـدـعـنـ ذـلـكـ عـدـيـ، أـصـنـتـهـ الـ عـاجـلـهـ فـاـهـدـيـ ×ـ

m000881.txt

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : ملقي السبيل

اسم المؤلف : احمد بن عبدالله بن سليمان أبو العلاء

المقدمة

قال . . . ابو العلاء . . . حرف الهمزة كم يحنى الرجل ويخطيء . . . ويعلم ان حتفه لا يبطئه شعر الخاتمة

لا يطلب الثار بميت ولا يؤدى لعمر الله فيمن ودى . . . وحسبنا الله وحده
ملاحظات

نقل من نسخة بالكتنجة الخديوية بمصر المحمية سن 1304 هـ

رقم النسخة: 325592 / أدب

عدد الأوراق: 72 ورقة/ورقات

عدد الملفات المرفقة : 02 ملف/ملفات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا

المصدر المنزل منه : ملتقى اهل الحديث ببارك الله فيه وفي أهله

: عنوان الكتاب في موقع مخطوطات مكتبة الأزهر

<http://www.alazharonline.org>

اخوكم

أبو يعلى البيضاوي

عفر الله له ولوالديه

Source: www.ahlalhdeeth.com

To: www.al-mostafa.com

To: www.al-mostafa.com